

3. Rives des Lumières du 5 au 7 août 2024

3.1 La programmation

Lundi 5 août 2024

« Lumières de famille » - site de la Maison Dieu (Montmorillon)

Montmorillon - Visite guidée du patrimoine

15h30

Rdv devant l'église Saint-Laurent-et-Saint-Vincent

Renseignements : 05 49 91 07 53 – Communauté de Communes Vienne et Gartempe, Pays d'art et d'histoire

16h30

Sous les voûtes de l'Octogone

Chant et musique du Moyen Âge par Evelyne Moser

17h15

Lecture sous les arbres par « Mots, Notes et Papilles »

18h15

Le Petit Prince – Grange des Dimes

Texte : Antoine de Saint Exupéry – Musique : Sophie Lacaze avec la projection des dessins originaux animés par l'Ensemble Hélios : Christel Rayneau (flûte), Nathanaëlle Marie (violon), Isabelle Lequien (alto), Christophe Beau (violoncelle) et Cécile Lartigau (ondes Martenot) et les comédiens Stéphanie Leclef et Alain Carré

19h30

Diner sous les arbres

21h00

PianOlympiades Chopin

Un hommage, en mots et en notes, aux Jeux Olympiques ; spectacle labellisé Olympiade de la Culture – Paris 2024 ! Avec François-René Duchâble : piano et Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène

23h00

Jazz Quartet / Musique du monde

Mardi 6 août 2024

« Lumières littéraires » - site de la Maison Dieu (Montmorillon)

Montmorillon - Visite guidée du patrimoine

15h30

Rdv devant L'Octogone

Renseignements : 05 49 91 07 53 – Communauté de Communes Vienne et Gartempe, Pays d'art et d'histoire

16h30

Sous les voûtes de l'Octogone

Chant grégorien par le duo Zeta

17h30

Lecture sous les arbres par « Mots, Notes et Papilles »

18h30

Concert jeune talent

Eliot Lévêque : piano

19h30

Diner sous les arbres

21h00

Scène des jeunes comédiens « **Fantasio** » d'Alfred de Musset

Par la troupe ABDV

23h00

Jazz Quartet / Musique du monde

Mercredi 7 août
2024

« Lumières symphoniques » - site de la Maison Dieu (Montmorillon)

16h00

Focus patrimoine – Chapelle St-Laurent

Renseignements : 05 49 91 07 53 – Communauté de Communes Vienne et Gar-tempe, Pays d'art et d'histoire

17h00

Sous les voûtes de l'Octogone

Evelyne Moser

18h00

Lecture sous les arbres par « Mots, Notes et Pa-pilles »

19h30

Diner sous les arbres

21h00

Ensemble Orchestral de Bruxelles

direction : Jacques Vanherenthals

*Concerto n°5 « L'Empereur » de L. Van Beethoven – François-René Duchâble : piano
Triple Concerto de L. Van Beethoven – François-René Duchâble : piano – Maya Lévy :
violon – Sébastien Walnier : violoncelle*

23h00

Jazz Quartet / Musique du monde

3.2 Les artistes



Après des études de violon classique en France et en Suisse (diplômes d'enseignement et de concert), **Evelyne Moser** se tourne vers la musique ancienne qu'elle étudie notamment à la Schola Cantorum de Bâle et à l'Abbaye de Royaumont. Elle joue régulièrement depuis juin 2004 dans l'ensemble de musique médiévale *Diabolus in Musica* et enregistre pour différents labels au sein de plusieurs ensembles. Elle donne de nombreux concerts seule ou avec des partenaires d'horizons musicaux variés, dans des répertoires allant du Moyen Âge à nos jours. Elle propose aussi des interventions pédagogiques dans les écoles, les conservatoires ou encore les fêtes historiques. Outre le chant, Evelyne Moser pratique les instruments à cordes suivants : vièles à archet, lira da braccio, violons et altos baroques et modernes, viole d'amour, harpe médiévale, psaltérion. Ses goûts pour le théâtre, l'improvisation, la littérature et l'écriture l'incitent à participer comme musicienne et comédienne à des pièces de théâtre, des lectures, et à créer ses propres spectacles alliant conte, musique et poésie.



Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, **l'Ensemble HÉLIOS** est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement. Articulé autour d'un quatuor flûte et trio à cordes, les musiciens d'Hélios se présentent aussi en géométrie variable. La harpe s'ajoute souvent à la formation pour le répertoire du quintette flûte, trio à cordes et harpe. Duos et trios apparaissent aussi dans les programmations. Le travail mené par ces musiciens depuis près de 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des oeuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart, ils s'attachent, grâce à d'incessantes recherches, à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue. Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors couvrant les époques classiques et romantique, et la première moitié du XXe siècle. Leur redécouverte – ponctuée d'un premier enregistrement mondial – des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire. Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la musique contemporaine. Ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations (80 oeuvres dédiées à ce jour). Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Sophie Lacaze, Nicolas Bacri, Thierry Pécou, Philippe Hersant... ont écrit à l'intention de l'Ensemble Hélios, redonnant ainsi au quatuor avec

flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps. L'Ensemble Hélios, lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, a aussi reçu en 2016 le Prix du conseil d'administration de la Fondation Prince Louis de Polignac. Le Prix de l'Initiative Laïque 2022 a été décerné vendredi 7 octobre à l'Ensemble Helios pour son spectacle « J'suis différent », à destination du jeune public de 4 à 11 ans, hymne au respect des différences et à la tolérance. L'ensemble Hélios est constitué de Christel Rayneau (flûte), Nathanaëlle Marie (violon), Isabelle Lequien (alto) et Christophe Beau (violoncelle).



Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur (1985), **Sophie Lacaze** s'est tournée vers la musique. Diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle a poursuivi ses études de composition à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italie) avec Franco Donatoni, suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes. En 2002, elle est invitée en résidence à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide (Australie). En 2023, son catalogue comporte plus de 80 œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par deux opéras de chambre et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées en France et à l'étranger. Parmi ses interprètes, on peut citer l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre de Perpignan-Méditerranée (France), le BBC Symphony Orchestra (UK), I Solisti Veneti (Italie), l'Orchestre Philharmonique Mihail Jora de Bacau et l'Orchestre de la Radio Nationale Roumaine (Roumanie), l'Orquesta de Cámara PUCV (Chili), dirigés par Aziz Shokhakov, Baldur Brönnimann, Bruno Mantovani, Claudio Scimone, Daniel Tosi, Horia Andreescu, Ovidiu Balan, Pablo Alvarado Gutiérrez, Pierre-André Valade, Sakari Oramo, ..., ainsi que des ensembles instrumentaux et vocaux et de nombreux solistes. Sa musique est présente sur une douzaine de CDs (France, Allemagne, Roumanie, Australie, USA), dont quatre monographies. Lauréate de plusieurs concours internationaux, Sophie Lacaze a aussi obtenu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2009) et le prix Claude ARRIEU de la SACEM (2010). En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgé une esthétique personnelle et originale qui cherche à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, ses liens avec la nature, et dans laquelle le timbre tient une place centrale. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épure fondamentale, lui semble essentiel. Plusieurs aspects de la musique aborigène sont aussi devenus partie intégrante de son œuvre, notamment certains rythmes de cérémonies et danses rituelles, ainsi que le

didgeridoo, qu'elle n'hésite pas à faire intervenir avec les instruments de l'orchestre classique. Fondatrice de l'association française des compositrices Plurielles 34 (et présidente jusqu'en septembre 2020), professeure associée à l'Université Paul Valéry de Montpellier jusqu'en 2022, Sophie Lacaze a dirigé plusieurs festivals de musique classique et contemporaine, notamment les Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand (2018 – 2022).



Cécile Lartigau est l'une des rares interprètes des ondes Martenot, internationalement reconnue pour sa carrière aux multiples facettes : soliste, improvisatrice et interprète impliquée dans les arts de la scène. Elle est fascinée par la philosophie de John Cage qui ouvre la voie vers une émancipation de l'interprète. Son répertoire comprend des œuvres du solo à l'orchestre en passant par la musique de chambre, et elle crée régulièrement de nouvelles œuvres. Ses différentes activités l'ont conduite dans le monde entier (Europe, USA, Russie et Colombie) avec des chefs d'orchestre renommés dont Esa-Pekka Salonen, Ryan Wigglesworth Teodor Currentzis et les pianistes Bertrand Chamayou et Yuja Wang. Elle s'est produite avec le Wiener Philharmoniker, le BBC Scottish, MusicAeterna et est apparue dans de prestigieux festivals et salles de concert comme l'Elbphilharmonie, les festivals de Salzbourg (Grosses Festspielhaus) et Lucerne (KKL). Cécile est titulaire d'un master en ondes Martenot, d'un second en musicologie et d'un Diplôme d'Artiste Créations des Conservatoires de Paris et de Lyon. Grâce à ses vastes compétences et sa rigueur, elle affirme une identité artistique puissante et reconnaissable. Durant la saison 2023-2024, elle fera ses débuts avec le Boston Symphony, le Filarmónica della Scala, l'Israël Philharmonic et le Berliner Philharmonic sous la direction de Zubin Mehta, Andris Nelsons, Vasily Petrenko et Alan Gilbert entre autres.



Alain Carré est comédien et metteur en scène, directeur artistique du Festival des Lumières – Montmorillon, Musicien de la langue française, comédien et metteur en scène, ce troubadour du verbe est passionné par les livres et la communion entre les arts. Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège en Belgique au Centre de Pratique Musicale d'Annecy – France au Conservatoire Populaire de Genève – Suisse. Son répertoire s'étend du Moyen Âge à nos jours sous la forme de monologues et de créations théâtrales. La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles avec ses partenaires (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Dimitri Bouclier, Emmanuelle Bertrand, Katia et Marielle Labèque, Véronique

Gens, Marie-Nicole Lemieux, Emmanuel Rossfelder, Rebecca Chaillot, Gérard Caussé, le quatuor Terpsycordes, Pascal Amoyel...) Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido, le Café Zimmermann (Pablo Valetti et Céline Frisch), les Paladins (Jérôme Corréas)... le conduisent à la mise en scène d'opéra qu'il aborde avec passion. En tant que récitant avec orchestre, il travaille sous la direction de John Nelson, Yan Pascal Tortelier (Orchestre de Paris -Théâtre des Champs-Élysées), Charles Dutoit (Orchestre de la Suisse Romande et Orchestre de la Tonhalle de Zürich), Roberto Foréz Veses (Orchestre d'Auvergne), Lorenzo Viotti (Orchestre Philharmonique Européen de Suisse), Arie Van Beek (Orchestre de Chambre de Genève)... Avec le pianiste François-René Duchâble, depuis une vingtaine d'années, ils ont plus de 100 créations à leur répertoire dont l'écriture et les adaptations sont entièrement réalisées par ses soins ! En 25 ans, ce duo magnétique a donné plus de 800 représentations. Alain Carré, c'est aussi une voix que l'on retrouve sur une centaine de CD de son large répertoire ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.



Virtuose du clavier, **François-René Duchâble** vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973, par Arthur Rubenstein, à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés. Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner ..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « Vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Liszt, les Sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau, Les Victoires de la musique en 2004. Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village... Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice (de Jean-Eric Ougier), savourer sur scène la complicité d'acrobates, de jongleurs ou de sportifs d'un jour, désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert. C'est ainsi qu'il forme avec Alain Carré, comédien, un duo incontournable : 100 créations au répertoire : « Rimbaud, Voleur de feu » - « Histoire de ma vie » H. Berlioz - « Le Roman de Venise » Sand, Musset, Chopin - « l'Apocalypse selon St Jean » - « La Nuit Obscure » - « Voyage dans la Lune » - « Les Lettres de Mon Moulin » d'A.Daudet - « Paroles et Musique » de J.Prévert - « Ego Hugo » « Mes correspondances de Chopin »

- « Liszt à la Lettre »..... sur autant de musiques de Jean Sébastien Bach à Maurice Ravel en passant par les grands compositeurs de l'âme romantique.



Le programme puise dans les premières polyphonies de la musique occidentale (IX^{ème}-XIII^{ème} siècle). Si de nombreuses pièces nous sont parvenues grâce aux manuscrits, la pratique de la polyphonie est certainement antérieure. Dès le règne de Charlemagne, des sources témoignent de l'existence de l'improvisation et de l'arrangement, notamment à l'oc-

cas des grands événements liturgiques.

Le duo Zêta, composé de **Thomas Georget et Geoffroy Dudouit** a décidé de consacrer son nouveau programme à un seul manuscrit : le codex Calixtinus, dit manuscrit de Saint Jacques de Compostelle. Ce codex, du XII^{ème} siècle, contient un répertoire unique composé de (300) monodies et polyphonies, ces dernières presque exclusivement à deux voix.

Ce manuscrit, très riche, est remarquable : il est la plus ancienne source connue d'écriture rythmique. Indication précieuse pour l'interprétation des monodies, cela devient un trésor pour les polyphonies, qui recèlent un contrepoint très peu exploré par les ensembles actuels, jouant souvent cette musique en homorythmie. Après une longue phase de recherche auprès de musicologues et de musiciens reconnus, Zêta s'attache à redonner un peu de la richesse de cette écriture et de la virtuosité de ces polyphonies.



Née en 1997, de mère belge et de père français, **Maya Levy** commence le violon à l'âge de 4 ans chez Bernadette Jansen. Elle travaille en suite avec Véronique Bogaerts, Léonid Kerbel, Igor Tkatchouk et Mr. Boris Kuschnir à Vienne, depuis 2013. Maya Levy a remporté de nombreux prix de concours internationaux, que ce soit au concours « FLAME » à Paris (2^{ème} prix), concours « Bravo! » à Namur (1^{er} prix), « Stockholm Music Compétition » (1^{er} prix), concours Belfius Classics (1^{er} prix), entres autres. Parallèlement à ses participations

dans les concours internationaux, elle a également suivi de nombreuses masterclasses, avec des professeurs de renoms : Laurent-Albrecht Breuninger, Tatiana Samouil, Sarah Nemtanu, Joshua Epstein, Geoffrey Madge, Augustin Dumay et Miriam Fried. Elle est aussi invitée dans divers Festivals et événements tels que « Musique à Glabais », Festival « Podium Jonge Musici », Lauréate de EMCY pour jouer au concert d'ouverture du concours « Jugend Musiziert 2013 » à Nürnberg, Festival « Les Sommets du Classique » à Crans Montana (Suisse), le « Festival Musical de Lasne », le Festival « Musicales en côtes Chalonnaise » (France), le Festival « Ballade Musicale à Rixensart », le Festival « l'Eté Mosan », le festival

« Les automnales de Fernelmont », ... Maya Levy se produit en soliste avec orchestre sous la direction de Tom Van den Eynde, Michel Déom, Ulysse Waterlot, Luc Dewez, Dirk Brossé et des orchestres tels que « L'Orchestre de Chambre de Waterloo », « L'Orchestre Symphonique de Namur », « L'Orchestre de Chambre de Malines », l'orchestre « Prima la Musica », « L'Orchestre de Chambre Artès », « l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie ». Depuis 2013, Maya Levy et Matthieu Idmtal (pianiste) forment un duo. Ils ont été, depuis lors invité à jouer dans les pays tels que la Belgique, la France, la Suisse, la Russie. Maya est la violoniste du « Trio Carlo Van Neste » composé de Karin Lechner (pianiste) et Alexandre Debrus (violoncelliste). Trio avec lequel elle vient d'enregistrer, sous le Label « Pavane Records », les deux Trios de Félix Mendelssohn. Maya joue sur un « Cerruti » du XIXe siècle.



L'Ensemble Orchestrale de Bruxelles (EOB) est à géométrie variable, couvrant le répertoire d'orchestre de chambre jusqu'à l'orchestre symphonique pour se produire dans les œuvres orchestrales et chorales allant de la période baroque aux compositions contemporaines. Si l'EOB met en valeur les jeunes virtuoses, il se consacre également à la

promotion des compositeurs belges en témoignant ses programmations. Par sa structure et ses objectifs, l'EOB répond au réel besoin de promouvoir la culture musicale au sein de l'U.E principalement dans la région Bruxelles-Capitale et rayonne à travers de nombreux festivals et dans de nombreuses représentations avec le Cadre Noir de Saumur. L'EOB est créé en 1994 après la disparition de L'Orchestre symphonique de la Radio Télévision de Belge Francophone. C'est avec de nombreux musiciens de cet orchestre que Jacques Vanherenthals et Eric Demesmaeker ont lancé le défi de proposer en Belgique un orchestre à projets. Dès sa création, l'EOB se met au service des jeunes virtuoses issus des conservatoires et hautes écoles du pays en les intégrant dans l'Ensemble aux côtés de musiciens aguerris. Au fil des ans, l'EOB a invité plusieurs centaines de jeunes instrumentistes solistes et chanteurs, leur donnant l'occasion de se produire avec un orchestre. José Van Dam, Maître de musique, a chaleureusement accepté la présidence d'honneur de l'EOB. L'EOB a également valorisé de nombreux compositeurs belges dans ses programmes.



Jacques Vanherenthals commence sa carrière de musicien contrebassiste à l'opéra d'Anvers, en 1969, actuel opéra des Flandres. Quatre ans plus tard, il entre à l'orchestre Symphonique de la RTBF, à Bruxelles, où il y travaillera quinze ans.

De 1987 à 2005, il est directeur artistique et chef permanent de l'ensemble chœurs

et orchestre des Minimes à Bruxelles où il dirige plus de 160 cantates ainsi que toutes les grandes œuvres chorales de Jean-Sébastien Bach.

Parallèlement à ses activités de virtuose, il compose de nombreuses œuvres pour la contrebasse et crée, en 1982, le Quatuor de contrebasses de Bruxelles avec lequel il donnera, durant dix années, de nombreux concerts en Belgique (dont trois cents pour les Jeunesses musicales) et à l'étranger ; en Louisiane, au Québec, en Ontario, en France, en Italie. En 1988, il prend la direction de l'Académie de Musique de Nivelles et l'année suivante de l'Académie de Musique, de danse et des Arts parlés de Forest (Bruxelles) dont il dirige l'équipe pédagogique jusqu'en 2010. Parallèlement, il assure le poste de chargé cours pour la musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles.

Sa formation de chef d'orchestre le conduit en 1994 à créer l'Ensemble Orchestral de Bruxelles pour promouvoir la musique belge et les jeunes talents. Actuellement, il en est le chef permanent et y assure la direction artistique.

Avec l'EOB, Jacques Vanherenthals collabore avec des solistes de renommée internationale, avec Chapelle Royale Reine Elisabeth, l'école prestigieuse du Cadre Noir de Saumur, et se produit également dans des Festivals internationaux. Avec son orchestre, il soutient activement le Concours Breughel et le Festival Musicorum dont il a été le directeur artistique de 2016 à 2018.



Comédienne belge, **Stéphanie Leclef** a étudié l'art dramatique, la poésie, le théâtre du geste et le conte. Elle a joué tant des pièces d'auteurs classiques (Molière) que contemporains (Allen, Strinberg, Veber, Dopagne, Obaldia, etc.) en Belgique, en France et en Suisse. De 1994 à 2005, elle a été professeur de diction-déclamation en Académie. Depuis 2003, formatrice en Lecture vivante d'albums (pour bébés et

enfants) et de romans (pour adolescents et adultes). En pose de voix, éveil musical et techniques d'animation « Il était une fois ». En tant qu'auteure, elle a publié « Abécédaire » et « La main sur le cœur » aux Éditions de l'Astronome et « La valise rebondissante » aux Éditions Pescalune. Elle est également conteuse et prête sa voix (audio-livres, radio, TV).



Sébastien Walnier est violoncelliste solo à l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). En combinaison avec cette vie d'orchestre, sa grande passion est la musique de chambre, qu'il mène en parallèle avec un grand intérêt pour le jazz et les musiques actuelles. Il a créé en 2011 l'octuor de violoncelles Ô-Celli, réunissant des musiciens de haut vol, et il réalise de nombreux arrangements pour cet ensemble; le groupe a enregistré quatre albums, dont le dernier est sorti chez Cyprès en mai 2022. Sébastien Walnier a la chance de collaborer avec de grands musiciens, et d'enregistrer une vingtaine d'albums, entre autres en trio à cordes avec Lorenzo Gatto (violon)

et Diederik Suys (alto) (trios de Schubert, Mozart), et avec Jean-Claude Vanden Eyden (sonates pour violoncelle de Brahms). Dans un style plus folk/fiddle touchant au jazz/rock, le Loco Motive Trio voit le jour en 2015, composé de la violoniste Ning Kam (2e prix Concours Reine Elisabeth 2001) et de la contrebassiste Lisa De Boos. Il joue également en trio jazz avec Charles Loos (piano) et Jeanfrançois Prins (guitare). Le premier album de ce trio a vu le jour en 2018, à l'occasion du Jazz Tour des Lundis d'Hortense. Sébastien Walnier a reçu le prix de «Musicien de l'année 2012» de l'Union de la Presse Musicale Belge. Depuis 2021, il enseigne le violoncelle au sein du Conservatoire Royal de Liège. Il joue un violoncelle de Giovanni Grancino de 1699, généreusement prêté par un mécène privé.