

Samedi 25 janvier 2020 à 19h au Musée Jacquemart-André

Visite du musée, coupe de champagne
au Grand Salon & concert



Dame Felicity LOTT, soprano Jacqueline BOURGES-MAUNOURY, piano Alain CARRE, comédien

« Monsieur Offenbach vous écrit ! »

« On accommode Offenbach à toutes les sauces ; il faut de l'Offenbach, bon gré, mal gré, comme des épices dans la matelotte, comme du fromage après la crème fouettée ; sans lui, l'assaisonnement semble fade et le festin n'est pas complet. »

« Deux cents ans après sa naissance (1819-1880), le compositeur d'*Orphée aux Enfers* continue d'occuper dans la vie musicale une position ambiguë, comme de son vivant : s'il est joué dans le monde entier et s'il jouit d'une indéniable célébrité, les milieux musicaux officiels ne le traitent-ils pas avec un certain dédain ?

En choisissant de republier les lettres adressées par le compositeur au *Figaro* (et complétées par d'autres textes), nous entendons mettre l'accent sur ses capacités de « communicant » et d'homme de médias, ce qui souligne sa modernité et fait de lui notre contemporain. »

Grâce au travail de Jean-Claude Yon, nous mêlerons les airs célèbres du compositeur à ses écrits peu ou moins connus. Vous serez ainsi « transportés au cœur de l'aura médiatique de l'auteur de *La Belle Hélène* et nous vous offrirons un accès privilégié à la pensée et à la personnalité d'un musicien aussi à l'aise avec les mots qu'avec les notes. »

« Acceptons pour Offenbach l'accusation, assurément sans gravité, d'avoir, dans ses folles, mais vivantes partitions, allié la Muse de la parodie à la Muse du Chant. »

Déroulement de la soirée et réservation en premières pages de brochure.