2018
240e
anniversaire

Alain Carré et **Aïssa Derrouaz**
dans la pièce de Jean-François Prévand

« Voltaire / Rousseau »

Voltaire (1694-1778) / Rousseau (1712-1778)

2018 marque le 240e anniversaire de la mort des deux grands philosophes



Rousseau et Voltaire se rencontrent dans le château de Ferney-Voltaire. Rousseau est bien décidé à faire la lumière sur l'auteur d'un pamphlet qui le traîne dans la boue et le contraint de nouveau à l'exil. Il s'agit, bien entendu, d'un duel qui est à la fois un suspense policier et une burlesque scène de ménage. Au cœur de leur affrontement surgit un débat essentiel et très contemporain sur la culture, l'éducation, le théâtre, la religion. Quoi de plus théâtral qu'un face à face, ***a priori*** fort élégant où, mis en présence, nos deux génies pourront s'étriper à l'aise ?

ALAIN CARRÉ met en scène et interprète un répertoire éclectique et exigeant, du théâtre classique au contemporain. Il forme plusieurs projets originaux d'adaptation à la scène. Par exemple *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche adapté sous la forme d'un monologue, qu'il joue au Théâtre du Crève-cœur de Genève en novembre 2005. Il met aussi en scène et interprète *la Chanson de Roland*, *Le Journal d'un Génie* de Salvador Dali, *Les Lettres à un Jeune Poète* de R. M. Rilke et les chansons de Jacques Brel. En 2013 il crée *Dom Juan* de Molière, pièce où se mêlent combats d'épée, cirque et flamenco, dans laquelle il joue le rôle de Don Juan. Il adapte également *le Cid* de Corneille, *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset. Comme pièce contemporaine, il adapte entre autres *Les Combustibles* d'Amélie Nothomb, *La Nuit de Valognes* d'Éric Emmanuel Schmitt. En parallèle à la mise en scène et à son activité de comédien, il crée de nombreux spectacles mêlant musique classique et monologues, notamment avec François-René Duchâble. Ensemble ils sont à l'origine d'une soixantaine de spectacles inspirés par les écrits de musiciens et d'écrivains célèbres : A la table de Georges Sand – spectacle autour de l'écrivaine et des musiciens qu'elle a fréquentés, notamment Frédéric Chopin –, Beethoven « Je deviens sourd », Berlioz « Le voyage d'hiver », Les Nuits Chopin-Musset, Liszt à La Lettre, etc. Depuis 2011 il seconsacre régulièrement à la mise en scène de procès intentés à des personnages célèbres tels que Socrate ou Baudelaire. En 2012 il a ainsi interprété et mis en scène le Procès des Fleurs du mal de Baudelaire durant quatre soirs au Théâtre les Salons à Genève, dans lequel s'affrontent Marc Bonnant et Bernard-Henri Lévy. Au Grand Théâtre de Genève en 2013 et 2014, les trois orateurs se sont à nouveau réunis durant quatre soirées autour du Cas Wagner – Wagner était-il antisémite ? En 2015, dans le cadre des représentations d'Iphigénie en Tauride et de Médée au Grand Théâtre de Genève, il met en scène deux plaidoiries/spectacles respectivement consacrées aux personnages centraux de ces deux mythes : Iphigénie et Médée, dans lesquelles il jouera aux côtés de Marc Bonnant et Bernard-Henri Lévy, ainsi qu'Isabelle Caillat. On retrouve sa voix dans une cinquantaine de CDs et il a fait de nombreux enregistrements pour France-Culture.

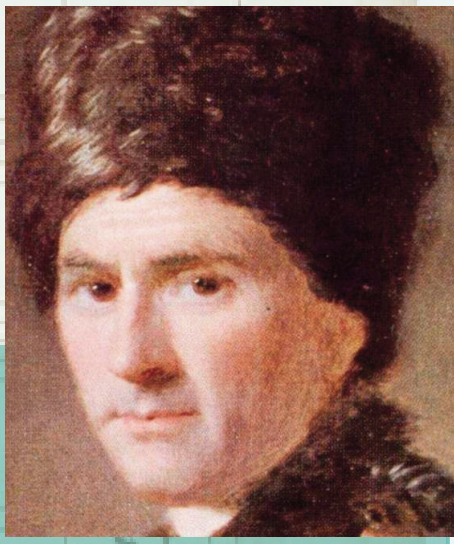






AÏSSA DERROUAZ monte pour la première fois sur les planches en 1985 à Paris dans « A quoi rêvent les jeunes filles » de Musset, où il interprète Quinola. L'année suivante, il est l'Abbé Desiderio dans une pièce de Musset, « Les Marrons du feu ». De 1999 à 2001, il est en tournée dans toute la France avec « Sade, concert d'enfers » d'Enzo Corman où il incarne l'illustre écrivain. En 2000, il joue Roimage de « Légende de la forêt viennoise » de Odon Von Horvath à Paris. En 2008, commence sa collaboration avec Alain Carré qui le met en scène dans « Dom Juan » de Molière, où il tient le rôle de Pierrot. Après avoir joué dans « Bikini Black », un long métrage de Clément Ndzana en 2009 et dans une adaptation des « Fables de la Fontaine » de Nicolas Rinuy à Genève en 2010. Il retrouve Alain Carré et Musset pour la pièce « Un Caprice ». Le duo se réunit une fois de plus pour « Vous avez dit Hopper » de M. Wodtke-Demange à Lausanne. Les deux hommes ne se quittent décidément plus. En 2011, Aïssa interprète Newton aux côtés d'Alain Carré dans « Les Physiciens » de Dürrenmatt lors d'une tournée à Genève et Annecy. En 2013, lors du festival Autour de Madame de Staël du Château de Coppet, Aïssa collabore une fois de plus avec Alain Carré ans « Le Neveu de Rameau » de Diderot, puis à Genève en 2015 pour « Sweet Justice » de Guy Bottequin. En parallèle à sa carrière de comédien, Aïssa Derrouaz enseigne le théâtre.





LA PIÈCE EST JOUÉE :
à Genève (GE)
au château de Chillon (VD)
à Montmorillon (86)
à Sciez-sur-Léman (74)
à Anthy-sur-Léman (74)
au château de Coppet (VD)

Voltaire : Alain Carré
Rousseau : Aïssa Derrouaz
Décors : Eric Faugeron
Costumes : Dominique Louis
Mise en scène : Alain Carré

Nous contacter :
Alain Carré : www.alain-carre.fr
+33 6 07 71 15 45
Aïssa Derrouaz : +33 7 82 21 98 17
aissaderrouaz@gmail.com