

“L’HOMME OISEAU, C’EST L’ARTISTE”

George Sand - Frédéric Chopin



Création à l’occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876)
Laure Favre-Kahn : piano
Alain Carré : comédien et adaptation

« L'HOMME OISEAU, C'EST L'ARTISTE »
George Sand – Frédéric Chopin

Création à l'occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876)
Laure Favre-Kahn : piano - Alain Carré : comédien et adaptation

« *La musique est une langue universelle qui me jette dans des extases et des ravissements qui ne sont pas de ce monde.* » (George Sand)

C'est d'une vraie généalogie musicale dont George Sand hérite. Toujours entretenu avec intelligence, ce bagage séculaire se voit accru d'une grande sensibilité naturelle, qui viendrait plutôt du côté maternel, où l'affection portée aux oiseaux ajoute une touche de spontanéité.

« **L'Homme Oiseau, c'est l'Artiste** », car l'oiseau est doué pour la musique. Ses plus belles impressions, les plus vraies, sont bien celles que lui laissent sa grand-mère. Elle explique parfaitement la musique et surtout, sait la lui faire aimer. Aurore Dudevant, la future George Sand, va même jusqu'à se glisser sous son clavecin afin de « boire les sons ».

À Paris, alors qu'elle est âgée de onze ans, elle découvre le piano, les concerts et l'Opéra. Au couvent, elle s'adonne à la harpe et chante des romances, alors fort en vogue.

C'est en octobre 1834, alors que sa liaison avec Musset était mourante, que George Sand rencontre Franz Liszt (« *Il est le seul artiste au monde qui sache donner l'âme et la vie à un piano* »).

C'est en automne 1836, dans les salons de Liszt et de Marie d'Agoult que George Sand rencontre « **L'Homme Oiseau** », Frédéric Chopin.

De 1839 à 1846, ils passeront ensemble sept étés à Nohant.

« *Chopin voulait toujours Nohant et ne supportait pas Nohant. Sa création était spontanée, miraculeuse. Il la trouvait sans la chercher, sans la prévoir. Elle venait sur son piano, soudaine, complète, sublime, ou elle se chantait dans sa tête pendant une promenade, et il avait hâte de se la faire entendre à lui-même en la jetant sur l'instrument.* »

Plus que jamais, la musique sera l'art par excellence entre George et Frédéric.

« *On a dit avec raison que le but de la musique, c'était l'émotion. Aucun autre art ne réveillera d'une manière aussi sublime le sentiment humain dans les entrailles de l'homme ; aucun autre art ne peindra aux yeux de l'âme, et les splendeurs de la nature, et les délices de la contemplation, et le caractère des peuples, et le tumulte de leurs passions, et les langueurs de leurs souffrances. Le regret, l'espoir, la terreur, le recueillement, la consternation, l'enthousiasme, la foi, le doute, la gloire, le calme, tout cela et plus encore, la musique nous le donne et nous le reprend, au gré de son génie et selon toute la portée du nôtre.* »

A travers les écrits de George Sand et les notes de Frédéric Chopin, **Laure Favre-Kahn et Alain Carré** éclairent la relation de ces deux génies par l'omniprésence de la musique dans leur quotidien, proches ou éloignés l'un de l'autre.

Ce couple, George et Frédéric, était trois…et la musique était leur commune maîtresse !

Alain CARRÉ



Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.
Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN

Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.



Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer une douzaine d'albums (Schumann, Chopin, Rachmaninov, Tchaïkovski…), dont plusieurs salués par la presse internationale. Passionnée de musique de chambre, elle forme un duo complice avec le violoniste Nemanja Radulovic, et a participé à son album « Baïka » paru chez Deutsche Grammophon.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34