

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Modeste Moussorgsky - Vincent Van Gogh



Création

REBECCA CHAILLOT : piano

ALAIN CARRE : comédien et adaptation

« LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION »

Modeste Moussorgsky - Vincent Van Gogh
création
REBECCA CHAILLOT : piano - ALAIN CARRE : comédien et adaptation

« Les sons et les idées m'arrivent comme des pigeons tout rôtis. J'en absorbe et j'en absorbe au point d'en avoir une indigestion. J'en suis actuellement au numéro quatre. Les transitions sont bonnes : des « promenades ». Je voudrais faire vite et bien. Mon propre visage apparaît dans les interludes. Jusqu'à présent, tout cela me semble assez réussi. Je vous embrasse et je sais que vous m'accordez votre bénédiction. »

(12 juin 1874 - lettre de M. Moussorgsky à V. Stassov)

« Conçus quelques mois après que Stassov ait organisé une rétrospective des dessins et des projets de Hartmann, les « Tableaux d'une exposition » s'organisent selon l'esthétique et les principes des cycles de mélodies qu'il compose simultanément. »

Puisque cette exposition ne nous est pas décrite mais restituée psychologiquement, nous tentons le pari d'y substituer les écrits sur la peinture de Vincent Van Gogh.

La temporalité parle entre notre faveur. Modeste Moussorgsky compose les Tableaux d'une exposition en 1874 et Vincent Van Gogh écrit des centaines de lettres à son frère Théo de 1872 à 1890.
« Durant dix-huit ans, Vincent écrit à Théo à propos de tout, comme il lui envoie toutes ses toiles. Il lui montre ce qu'il peint comme ce qu'il est. Van Gogh n'est pas un peintre fou. Au contraire, solitaire, déchiré, malade, affamé, il ne cesse d'écrire, lucide, comme il traque la lumière. »

« Cherchez à comprendre le dernier mot de ce que disent dans leurs chefs-d'œuvre les grands artistes, les maîtres sérieux, il y aura Dieu là-dedans. Tel l'a écrit ou dit dans un livre, et tel dans un tableau. » (Vincent Van Gogh)

Notre création plonge l'œuvre mondialement connue de Moussorgsky dans l'univers épileptique d'un des plus grands peintres de tous les temps.

Le compositeur et le peintre sont sans cesse présent et nous entretiennent de leurs émotions plutôt que des faits qui les provoquent.

Infidèle aux dessins de Hartmann, cette suite pour piano entend traduire sur un plan plus élevé la correspondance de ces deux génies qui se sublime sous nos yeux.

Alain CARRÉ



Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Rebecca CHAILLOT



Formée au CNR de Montpellier, au Conservatoire Supérieur de Genève puis à l'Université d'Indiana (USA), Rebecca Chaillot s'est rapidement imposée comme une pianiste complète. Elle partage la scène avec des artistes prestigieux tels qu'Émile Naoumoff, Renaud et Gautier Capuçon, Laurent Korcia ou Gilles Colliard, et se produit dans de nombreux festivals et théâtres en France et à l'étranger.

Chambriste passionnée, elle dirige également ses propres festivals, a créé une salle de spectacles accueillant concerts et résidences d'artistes, et a collaboré à des projets atypiques comme Franz, Pianiste et clown de concert, présenté dans le monde entier.

Son répertoire, de Bach à Ligeti, témoigne de sa curiosité et de son audace. Elle a enregistré des œuvres de Chopin, Liszt, Schumann, Haydn, Beethoven, Ravel et Moussorgski, ainsi que le cycle La vie d'une femme.

Louée par Martha Argerich pour son « intelligence musicale » et son « jeu subtil et clair », Rebecca Chaillot est reconnue pour l'intensité de son interprétation, son charisme et sa capacité à inspirer ceux qui l'entourent.

www.rebeccachaillot.fr - 06 82 88 05 29