

LES MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE

Erik Satie



Création

Laure Favre-Kahn : piano

Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène

"LES MEMOIRES D'UN AMNESIQUE"
ERIK SATIE

Création

Laure Favre-Kahn : piano - Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène

Satie nous a fait faux bond en 1925…

Alors , la pianiste Laure Favre-Kahn s'apprête à lui rendre hommage en donnant un récital de ses oeuvres…mais, ô surprise, le compositeur lui-même fait irruption sur la scène… en pleine interprétation d'un de ses morceaux de prédilection.

C'est le début d'un dialogue inattendu et surprenant entre la pianiste et le compositeur sans oublier le public très souvent pris à parti.

Satie n'est-il pas tant un écrivain qu'un compositeur?
Ses écrits…"Mémoires d'un Amnésique", "Observations d'un imbécile", "Cahiers d'un Mammifère", "Propos à propos", "Les Raisonnements d'un Têtu"… sont tous plus fous ou moins sérieux les uns que les autres!

Ainsi vêtu de son costume d'époque (gilet blanc, gants blancs, chapeau et lunettes originales), Erik Satie en personne vous offre une panoplie de son œuvre musicale et littéraire toute en rebondissements humoristiques, sans oublier d'évoquer ses amitiés avec Claude Debussy, Maurice Ravel et son admiration pour Igor Stravinsky.

«Le piano comme l'argent n'est agréable qu'à celui qui en touche ! »
(E. Satie)

Dans cette création, sous la forme d'un dialogue théâtral et musical, le comédien-écrivain répond à la pianiste-compositrice et tous deux s'aventurent joyeusement dans les écrits burlesques ou rarement sérieux d'Erik Satie. Une manière surprenante de distiller une pensée hors du commun et d'y mêler quelques instants d'absurdité salutaire !

« *Les écrits autographes des grandspersonnages constituent non seulement un gibierconvoité des collectionneurs privés et desarchives, mais encore des sources indispensablesà la recherche historique. Par l'authenticité de leurexpression, ils surpassent tous les autresdocuments qu'utilise la biographie scientifique. Ils permettent de connaîtredirectement un entourage, une vie professionnelleet familiale, la complexité des événementsquotidiens, mais aussi le monde intérieurd'un caractère et de sa psychologie, d'ungénie créateur et de son esprit.* »

Bon voyage en absurdie et à DADA…

« LES MEMOIRES D'UN AMNESIQUE »
ERIK SATIE

Laure Favre Kahn : piano - Alain Carré : comédie et adaptation

Gnossienne n°1	E. Satie
Aphorisme *Mercure, marche*	E. Satie
J'ai dû oublier… *Gnossienne n°3*	E. Satie
L'artiste doit régler sa vie… *Feux d'artifice*	C. Debussy
Les commandements du catéchisme du Conservatoire… *La fille aux cheveux de lin*	C. Debussy
Debussy ? *Clair de lune*	C. Debussy
L'origine des Satie… *Vexations*	E. Satie
Pour ce qui est de moi… *Vexations* *Après une assez courte adolescence…* *Vexations* *Personnellement…* *Vexations* *Comment devient-on musicien ?* *Désespoir agréable*	E. Satie
Comment devient-on musicien ? *La parade*	M. Ravel
Pourquoi Ravel… *Pavane pour une infante défunte*	M. Ravel
Ce que je suis… *Improvisation n°15*	F. Poulenc
Igor Stravinsky *L'histoire du soldat – marche*	I. Stravinsky
Eloge des critiques *Je te veux*	E. Satie
La vérité en art… *1ère Gymnopédie*	E. Satie

Alain CARRÉ



Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN



Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer une douzaine d'albums (Schumann, Chopin, Rachmaninov, Tchaïkovski…), dont plusieurs salués par la presse internationale. Passionnée de musique de chambre, elle forme un duo complice avec le violoniste Nemanja Radulovic, et a participé à son album « Baïka » paru chez Deutsche Grammophon.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34