

BREL EN 1000 TEMPS

Jacques Brel



Spectacle conçu et interprété par
Alain Carré : comédien
et
Dimitri Bouclier : accordéon

“BREL EN 1000 TEMPS”

Spectacle conçu et interprété par
ALAIN CARRÉ comédien et DIMITRI BOUCLIER accordéon

“Si j’avais été poète, j’aurais été Rimbaud ; compositeur, j’aurais été Mozart. Je ne suis ni l’un ni l’autre, Je suis chanteur.”

JACQUES BREL

En 1952, à 23 ans, Jacques Brel compose ses premières chansons qu’il interprète dans le cadre familial et à diverses soirées dans des cabarets bruxellois regroupés dans le quartier de « L’îlot Sacré ». Il fait déjà preuve de cette puissance lyrique qui rebute sa famille. Elle tente, en vain, de le dissuader de continuer dans cette voie. Lui persévère… Ses premiers émois musicaux, il les doit à Beethoven, Mozart, Debussy et Ravel, qu’il découvre à la radio et au disque. Brel nous a quittés en 1978. Voici une belle occasion de lui rendre hommage.

Supprimant la mélodie originale, à de rares exceptions près, Alain Carré restitue une nouvelle approche des plus belles chansons de Jacques Brel. Si le chant est occulté, c’est au profit de l’art de dire qui véhicule les mots et invite à saisir l’essence des paroles. Ainsi la CHANSON, prise au mot, peut donner ses lettres de noblesse à la POÉSIE.

Alain CARRÉ :
« le comédien qui parle Brel» dans un tour de « chant-dit » !

« En 1977, un an avant la mort de Jacques Brel, France, sa fille aînée, donnait des conférences sur la vie de son père. Elle m’avait alors proposé de dire le texte de ses chansons, sans accompagnement musical. En 2013, j’ai découvert un musicien extraordinaire, accordéoniste – et dieu sait si l’accordéon était important pour Jacques Brel – Dimitri Bouclier. Lauréat de nombreux prix internationaux, ce jeune prodige est un orchestre à lui tout seul.

Jacques Brel est un grand poète –même s’il s’en est toujours défendu – dont on croit connaître les textes. On est emporté quand il les chante.»

Alain CARRÉ

« BREL EN 1000 TEMPS »

Alain Carré : comédien et Dimitri Bouclier : accordéon

Vingt textes pour vingt chansons

Le Diable
Bruxelles
La Fanette
L'amour est mort
Les filles et les chiens
Sur La Place
Zangra
Le Moribond
Jef
Dites si c'était vrai
Titine
La ville s'endormait
Caporal Casse-Pompon
Les Marquises
Clara
Le plat pays
Amsterdam
Regarde bien petit
La Valse à mille temps

Musique

Impasse de Franck Angelis
L'enfant démon de Claude Thomain
Trois sonates de D. Scarlatti
Vocalise de S.Rachmaninov
Image d'automne d'Anatoli Kusiakov
Ave Maria de A. Piazzolla
Deux Pièces de la Renaissance
arrangements V. Semionov
Adagio de W.A. Mozart
Aquarelle d'automne de C. Bratti
Hiver d'Anatoli Kusiakov
Balade en sous-bois de C. Thomain

Alain CARRÉ



Comédien, metteur en scène et directeur artistique du Festival de théâtre au Château de Coppet (Suisse), Alain Carré se définit comme un véritable « troubadour du verbe ». Passionné par les littératures française et italienne, il a construit un parcours ambitieux : faire du dire un art de scène.

Avec plus de 200 représentations par an en Europe et au-delà, il a interprété et mis en scène de grands textes du patrimoine : La Divine Comédie de Dante, Les Fleurs du Mal de Baudelaire, l'œuvre intégrale de Rimbaud, les chansons de Jacques Brel ou encore Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche.

Fasciné par la musique, il collabore régulièrement avec de prestigieux ensembles et orchestres (Café Zimmermann, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande…), et a partagé la scène avec des artistes tels que Brigitte Fossey ou François-René Duchâble, avec qui il a créé une centaine de spectacles.

Également pédagogue, Alain Carré a enseigné la formation d'acteur pendant trente ans à Bruxelles, Mons, Liège, Annecy et Genève. Aujourd'hui, il se consacre à ses tournées, à l'écriture et à des projets innovants mêlant théâtre, musique et philosophie.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Dimitri BOUCLIER



Né en 1989 en France, Dimitri Bouclier commence l'accordéon à 7 ans et se produit dès l'âge de 10 ans aux côtés de grands concertistes. Formé par son père Thierry Bouclier, puis au CNIMA auprès de Jacques Mornet, il perfectionne son art lors de masterclasses avec les plus grands maîtres et obtient son diplôme à la Haute École de Musique de Lausanne.

Entre 2000 et 2008, il devient l'un des plus jeunes lauréats des plus prestigieux concours internationaux (Klingenthal, Castelfidardo, Coupe Mondiale, Trophée Mondial). Son jeu d'une grande perfection et son charisme lui valent d'être invité dans des festivals et salles prestigieuses à travers l'Europe (Victoria Hall de Genève, Festival Radio France, Lille Piano Festival, etc.) et de collaborer avec des agents artistiques de renom aux États-Unis.
Lauréat de la Fondation Cziffra (2010) et de la Fondation Banque Populaire (2013), il mène aujourd'hui une double carrière de concertiste international – en récital solo, musique de chambre et soliste avec orchestre – et de professeur à l'Université de Musique de Genève.

www.dimitribouclier.com - 06 83 69 12 15