AU BOUT DE L'ARC-EN-CIEL

Création - Théâtre Création - Théâtre musical à l'occasion du centenaire de la naissance de MARILYN MONROE (1926-1962)



Laure Favre-Kahn : piano dans le rôle de Marilyn Monroe
Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène dans le rôle de l'avocat de Marylin et de Jésus

« AU BOUT DE L'ARC-EN-CIEL »

Création – Théâtre musical

A l'occasion du centenaire de la naissance de MARILYN MONROE (1926-1962)

Laure Favre-Kahn : piano dans le rôle de Marilyn Monroe
Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène dans le rôle de l'avocat de Marilyn et de Jésus

« Vous savez, je n'ai pas été élevée comme la plupart des petits Américains, parce que la plupart des petits Américains sont élevés dans la perspective d'être heureux plus tard. (Marilyn Monroe)

Ouvrons cette création originale par « l'Oraison pour Marilyn Monroe » d'une des plus grandes voix de la poésie de l'Amérique latine : Ernesto Cardenal.

« Moine trappiste, auteur d'épigrammes amoureuses, révolutionnaire, ministre de la culture du gouvernement sandiniste…Ernesto Cardenal est un poète engagé, drôle, un poète épique qui refuse l'emphase, un poète didactique qui a le sens du mystère, un homme de foi et de raison fervent.

Dans son « Oraison pour Marilyn Monroe », il se fait l'avocat de l'actrice auprès de Dieu, par un poème qui le situe au plus haut de la poésie universelle.

Le 5 août 1962, 4 heures 25 du matin : Marilyn Monroe est retrouvée sans vie dans sa maison de Los Angeles. Quelques heures auparavant, trois hommes en sortaient précipitamment…

Le jour même, le monde entier apprend stupéfait le « suicide » de Marilyn…

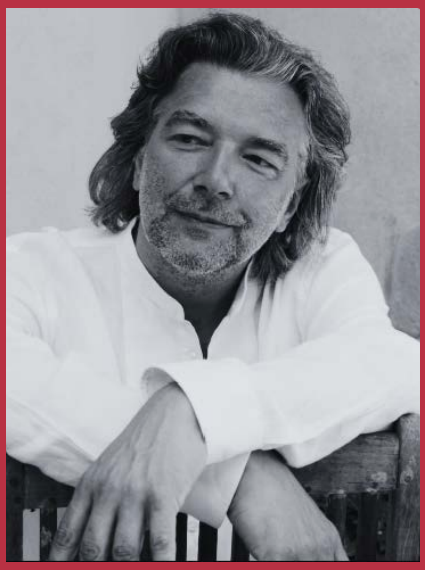
Vous savez de quoi j'ai toujours été dépendante ? Pas des étrangers, pas des amis – du téléphone. C'est mon meilleur ami. J'écris rarement des lettres, mais j'adore appeler mes amis, surtout tard dans la nuit, quand je ne peux pas dormir. (Marilyn Monroe 1961)

René Depestre est né à Jacmel, en Haïti, le 29 août 1926…A dix-neuf ans, il publie son premier recueil « Etincelles » qui connaît un succès immédiat et le contraint à l'exil. Il séjourne dans plusieurs pays européens, au Chili, en Argentine, au Brésil puis à Cuba, à l'invitation de Che Guevara, où il s'investit dans la gestion du pays. De retour à Paris dans les années 1970, il travaille au secrétariat de l'Unesco, publie plusieurs romans, dont « Hadriana dans tous les rêves » qui obtient le Prix Renaudot. L'ensemble de son œuvre poétique a été salué par le prix Guillevic en 2006.

En hommage à Ernesto Cardenal, il écrit « Christ répond à Marilyn Monroe ».
C'est la seconde partie, au téléphone, de cette création.
Deux dialogues se répondent entre le piano et l'acteur, entre Marilyn et Jésus…
« Ne pleure pas ma poupée
Non ne pleure pas
Je te tiens et te berce pour t'endormir
Chut chut maintenant je fais comme si
Je n'étais pas ta mère morte…
En bas du chemin
Clic clac clic clac
Comme ma poupée dans sa poussette
Passait par-dessus les craquelures
Nous partirons très loin. » (Marilyn Monroe)

Musiques de G. Gershwin, P. Glass, L. Bernstein, L. M. Gottschalk, J. Cage…

Alain CARRÉ



Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN



Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer une douzaine d'albums (Schumann, Chopin, Rachmaninov, Tchaïkovski…), dont plusieurs salués par la presse internationale. Passionnée de musique de chambre, elle forme un duo complice avec le violoniste Nemanja Radulovic, et a participé à son album « Baïka » paru chez Deutsche Grammophon.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34